

osage

新聞稿

2014年6月6日

osage art foundation



奧沙藝術基金 香港城市大學

聯合主辦

市場作業

展覽 | 抹煞：由概念主義到抽象論

策展人：Charles Merewether

研討會 | 藝術與價值

主持人：David Elliott 回應者：Lewis Biggs



Nilo Ilarde 作品《Erased Erasers》(橡皮碎屑、鑄塑樹脂, 3 x 4 x 1 厘米, 2014 年) (局部圖)。
圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。

展覽 | 抹煞：由概念主義到抽象論

策展人：Charles Merewether

「抹煞這個動作——移除物質存在的痕跡——同時包含了對舊圖像的解體和對新圖像的創造：使先前所見銷聲匿跡，與此同時，新的圖像逐漸浮現……菲律賓藝術家 Nilo Ilarde 的《Erased Erasers》正展現了這過程的結果；他將普通的橡皮擦消磨至形態全無，繼而將那些五彩斑斕的橡皮碎屑凝固在樹脂中，新的橡皮擦就這樣誕生了。」（摘自菲律賓藝術史學家與理論家 Lisa Ito 之《Liminal Materiality》，2014 年）

《Erased Erasers》由 15 塊橡皮擦組成，跟 Robert Rauschenberg 1953 年傳奇之作《Erased de Kooning Drawing》遙相呼應，其命名也來源於此。令這個系列名聲大噪的是 Rauschenberg 看似近乎瘋狂的舉動——他將當時著名藝術家 de Kooning 送給他的一副繪本用橡皮全部擦掉，然後用畫框框起，是為《Erased de Kooning Drawing》。Nilo 解說道：「我想在物料更推進一步，開拓新的闡釋。於是《Erased Erasers》便誕生了：橡皮擦在逐漸喪失物質形態的過程中，將自己抹煞了。」

「抹煞：由概念主義到抽象論」所囊括的藝術家因其作品中對材料的不可捉摸性的獨特解讀而備受關注，他們重新審視日常生活，探討物質性和抽象精神的關係，無論是理性認知，抑或是感性體驗，皆耐人尋味。藝術評論家梁寶山舉例道：「來自菲律賓的 Nilo Ilarde，把來畫廊牆壁挖出來的碎膏，混合樹脂重新造成小方塊，並把它命名為《White Cube》，展覽本身的物理條件和美學，被慧點輕巧的方式重新組合。故此，展覽可謂見盡策展人對作品體察入微的深思，題為「抹煞」(Erasure)，突出概念與物料之間的有/無跡可尋，更是出奇貼切。」

藝術史學家、亞洲藝術研究專家、悉尼大學榮譽教授 John Clark 對展覽如此評價：「非常高興此次來參觀展覽，我得到了很多啟發。此次展覽將大量優秀的作品齊聚一堂，經過審慎思考，主題輪廓分明，實屬罕見。現今當代藝術博物館大多以奪人眼球的外觀為賣點，商業畫廊的展覽則由市場潮流和自我標榜的價值驅使。這些市場和文化展覽的價值與策展人 Charles Merewether 恰切定義的需要『放慢腳步來看』的藝術之價值大相徑庭……嚴美愛的作品提醒觀者，亞洲抽象藝術的遺產並未過時，無論是韓國的單色傾向，還是來自中國傳統水墨畫的線條技巧，仍舊是當代藝術的靈感源泉。胡耀光將不同淺色層層疊加於色調隱約可分、似有花邊裝飾的背景上，使畫面宛如舞動般。我在新加坡也曾看到這些作品，但似乎從未被如此美妙地呈現過……Nipan Oranniwesna 完美無缺的數碼版畫聚焦於 2011 年曼谷水災泛濫之時，如同社會動脈的人造高速公路被大自然勢不可擋地侵蝕。他將被撕裂的粉紅色廁紙同硬幣覆蓋於不知去向何處的高速公路的圖像之上，似是暗喻：內部支離破碎、衝突不斷的人類社會，同時又面臨自然力的挑戰，恐怕不知去向何處……最後，FX Harsono 的《Purification》散發著寬容的光輝。它展現了這樣一個主題：宗教及地區文化的差異可以由人性中共通的愛來彌合。……作品的核心概念，表現手法及主旨所強調的人類的同理心交融在一起呈現在我們面前，它對人們日常生活潛在的深遠影響不言而喻，這同時又是美的愉悅。」

作為第三屆的「市場作業」，本年度的展覽聚焦於藝術的美學與市場價值之間的關係，並提出一系列問題：在現今的市場中價值是怎樣被創造出來的？藝術的市場價值是怎樣影響對藝術的闡釋的？藝術市場是如何影響藝術家、策展人、評論家的行為及藝術界的發展的？物料擁有又缺乏什麼性質？換言之，什麼可以，什麼又不能夠被買賣？

	奧沙香港 (展場一)	香港城市大學 (展場二)
展覽日期	2014年5月16日至6月30日	2014年5月16日至7月15日
開放時間	星期一至六 10.30 – 18.30 星期日 14.30 – 18.30 公眾假期休息 欲於以上以外時間參觀敬請預約	星期一至六 10.30 – 19.00 星期日 14.30 – 19.00 公眾假期休息 欲於以上以外時間參觀敬請預約
地址	香港九龍觀塘興業街 20 號 4 樓	香港九龍塘香港城市大學學術樓 (三) 18 樓
參展藝術家	香港 區凱琳 鄧國騫 中國 宋冬 新加坡 Jeremy Sharma 胡耀光 菲律賓 Nilo Ilarde Maria Taniguchi 日本 菅木志雄 南韓 李榮林 金信日 嚴美愛 印尼 Tintin Wulia	香港 鄧國騫 中國 于吉 趙趙 新加坡 Ng Joon Kiat Milenko Prvački 陳斯恩 菲律賓 Ringo Bunoan Bernardo Pacquing 日本 半田真規 印尼 FX Harsono 泰國 Nipan Oranniwesna

本展覽設導賞服務，詳情請電郵 gracelam@osagegallery.com 或致電 (852) 2389 8332，向 Grace Lam 查詢。
欲知藝術家簡歷，請參閱附錄一。

主辦單位簡介

奧沙藝術基金

奧沙藝術基金為非牟利國際慈善團體，財政和行政上均主要由奧沙集團其下其他業務支持。奧沙藝術基金成立於 2004 年，有三項主要目標：推動創意社區、文化交流和孕育創意思維。自成立以來，基金一直致力發展年輕一代的藝術教育及培訓，鼓勵青年參與藝術，提高他們的文化意識、創意和批判思維；同時促進國際文化交流。多年來，奧沙藝術基金舉辦了多項國際性及前瞻性的項目，於本地及國際文化界廣受贊譽。

奧沙藝術基金目前的工作重點在啟發藝術與社會更深層次討論。我們深信藝術家、策展人和藝評人對當前社會及文化價值的議題所作的研究、分析、和討論推動，將可於亞洲各地區以至全球，帶出更全面的思考。

為推動國際藝術圈對亞洲當代藝術家有更深認識，奧沙藝術基金多年來將不少亞洲當代藝術巨匠推展到國際，當中不少引起國際藝壇廣泛矚目，最佳例子有菲律賓當代藝術家羅伯托·恰比特(Roberto Chabet) (1937 – 2013)。這位對藝壇有重要貢獻的藝術教育工作者、夢想家、概念家、發明家、方士、詩人和熱心提攜年輕人才的伯樂，在奧沙的努力推廣下，近年終為國際藝壇所注意。

2013 年奧沙藝術基金舉辦的展覽：與安迪·華荷博物館(四間匹茲堡卡內基博物館之一) 聯合策劃的安迪·華荷展《你好，是我，再見—安迪·華荷的電影》(Hello It's Me, Goodbye: Andy Warhol's Cinema)和非牟利展覽系列《市場作業》。展覽特別安排於商業性的香港巴塞爾藝術展同期舉行，目的為透過兩者的對比，引發觀眾對藝術的本質價值作思考。2013 年五月，奧沙藝術基金為 2013 年香港藝術發展局「香港藝術發展獎」之「藝術贊助獎」得主。2014 年奧沙藝術基金會將進行兩個項目，包括第三屆《市場作業》展覽和 8 月之《Sigma Square》。其後還將進行《South by Southeast》，繼續創新和評論藝術。

欲知更多有關奧沙藝術基金資料，請瀏覽網站：www.oaf.cc

香港城市大學創意媒體學院

創意媒體學院是亞洲首家同類型院校，創校宗旨是培育新一代的跨領域藝術家和創意媒體專才，並為本港、中國大陸及海外的創意媒體產業銳意求新，發展創意科技。

連結：www.cityu.edu.hk/scm

傳媒查詢

請聯繫 CHLOE CHU

chloechu@osagegallery.com | +852 2389 8322 | +852 2172 1693

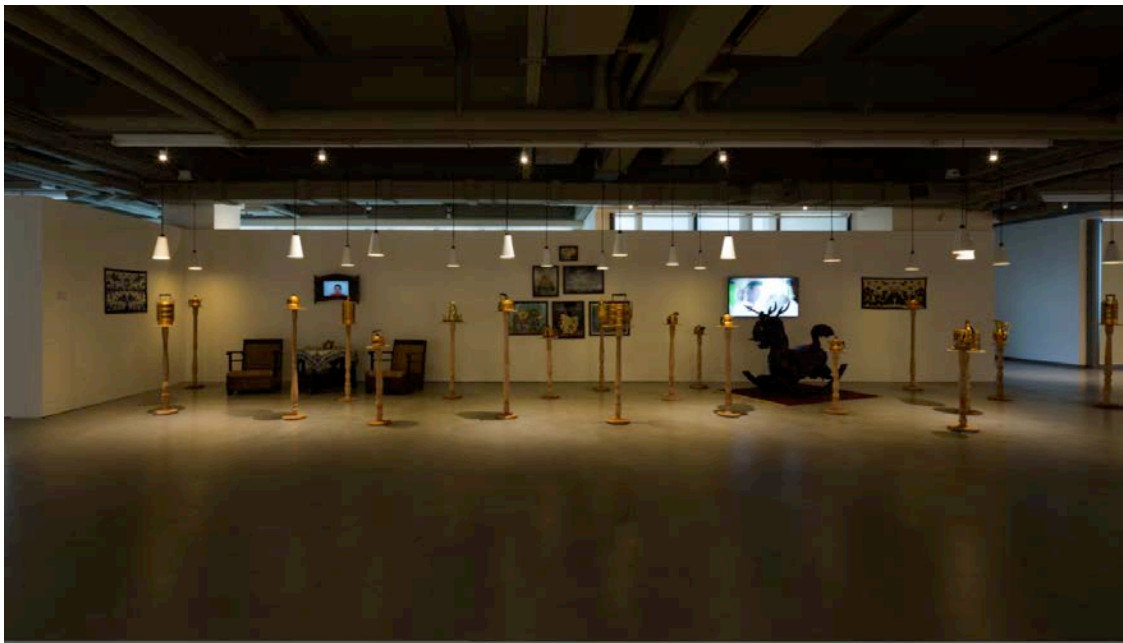
可從以下連結下載高解像照片：

<https://www.dropbox.com/sh/ozjnvvy443nzzhg/AABGdS7H1xuxe7-jVEr5aQia>

<http://pan.baidu.com/s/1jG3eqqU> (密碼：6rsm)



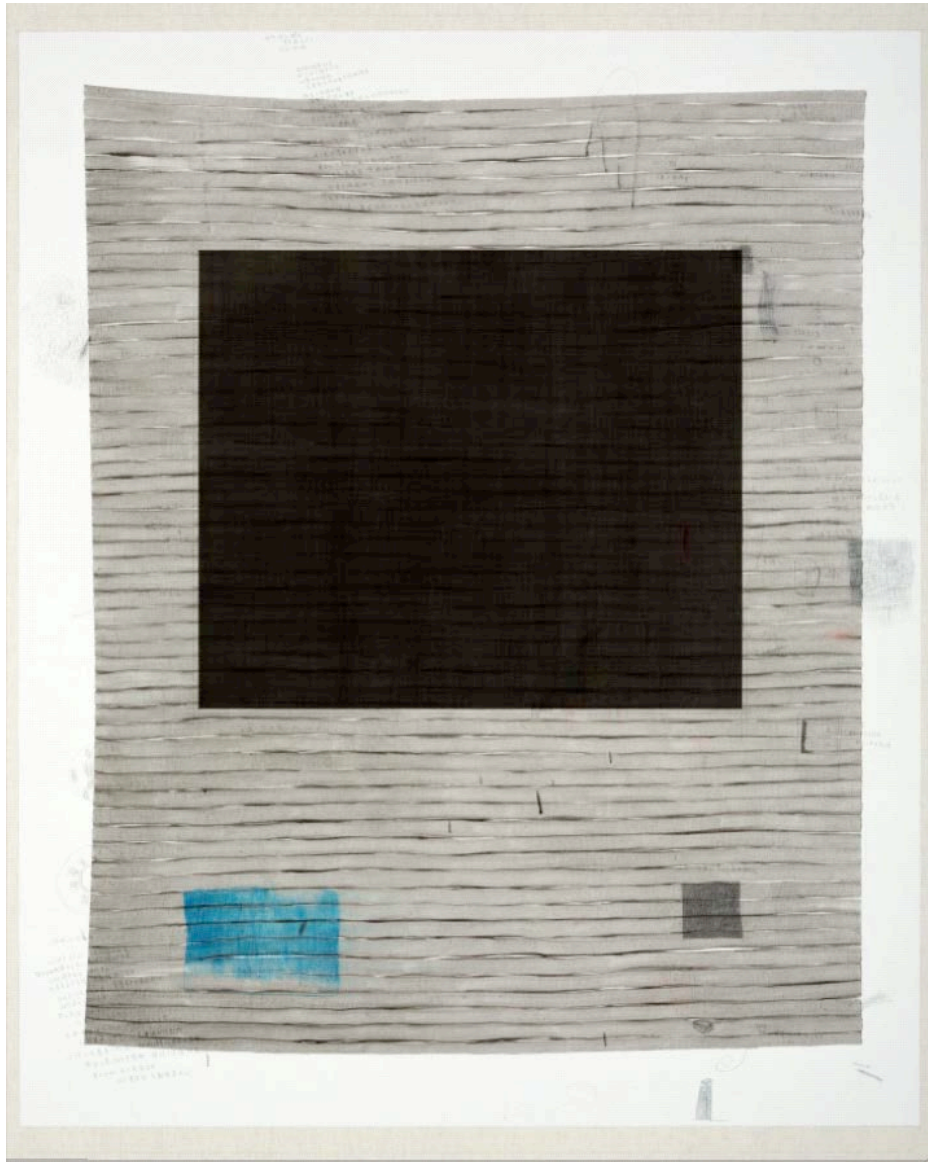
Nipan Oranniwesna, 《Speechless》(混合媒介, 尺寸可變, 2012年) (局部圖)。
圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。



FX Harsono, 《Purification》（混合媒介，尺寸可變，2013年）（局部圖）。
圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。



胡耀光, 《Blind Spot》(塑膠彩布本, 75 x 85 厘米, 2013 年)。
圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。



區凱琳, 《備忘 (忘記一個人)》 (鉛筆、彩色鉛筆、塑膠彩布本, 153 x 122 x 5 厘米, 2014 年)。
圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。



菅木志雄，《Infinite Ability》(塑膠彩、木，35 x 22 x 7.5 厘米，2011 年)、《Equalization of Space》(塑膠彩、木，35 x 22 .3 x 5 厘米，2011 年)、及《Passing Space》(塑膠彩、木，25 x 22 x 4.5 厘米，2011 年) (由左至右)。圖片由藝術家及奧沙藝術基金提供。攝影：關尚智。

附錄 | 藝術家簡歷

區凱琳畢業於香港中文大學 [藝術碩士(2004)及哲學系哲學碩士(2009)]，於香港工作及生活。近年展覽有「區凱琳：爸爸出海去。上海後記。」（奧沙上海，2014年）、「時間旅人—區凱琳、謝淑婷」（路易威登香港藝術廊，2014年）、「繪畫大道(五) 緘默有時」（香港兆基創意書院畫廊，2013年）、「區凱琳：爸爸出海去」（奧沙 Open，香港，2013年）、「OPEN 15. International Exhibition of Sculptures and Installations」（Lido，威尼斯，2012年）、「時間釋義—區凱琳的繪畫」（不一藝術，香港，2010年）、「呂振光〈有你·無我〉」（奧沙觀塘，香港，2010年）、「地軸轉移」（上海當代藝術館，2007年）、「藝游鄰里計劃 III：甜言蜜語—區凱琳的繪畫」（香港中央圖書館及香港藝術中心，2006年）、「香港藝術雙年展 2003」（香港藝術館，2003年）等，作品為香港藝術館及私人收藏。

Ringo Bunoan，菲律賓馬尼拉藝術家、策展人及研究員。1997年於菲律賓大學取得藝術史學士學位。其作品探索各種現成物、歷史及特定場景。作品強調物料的物理及隱喻性，在各重大社會、文化及歷史議題的語境下，回應各種個人及集體的日常經驗。

Ringo 曾任教於 the UP College of Fine Arts (1997 - 1998年)及領導由藝術家營運的獨立空間「Big Sky Mind」（1999 - 2004）。2007- 2013年期間，她於亞洲藝術文獻庫擔任菲律賓地區的研究員及發起了關於藝術空間，及菲律賓藝術家羅伯托·比特 (Roberto Chabet) 的專題研究計劃。此外她在馬尼拉合辦了藝術機構「King Kong Art Projects Unlimited」(2010)，及為「Chabet: 50 Years」展覽系列（新加坡及香港，2011- 2012）的主展策人。她曾獲「The Thirteen Artist Award」（the Cultural Center of the Philippines，2003）及「the Silverlens Foundation Completion Grant」（2007）。

半田真規，1979年生於日本神奈川，東京藝術大學藝術系學士，並於該地工作至今。他的作品曾在大地藝術三年展(2006年)和藝術之塔(2007)展出。在2009年，半田真規獲德國裝置藝術家及電影導演瑞貝卡卡恩旨導的勞力士藝術起動師友計劃和 Protégé 項目聘任為顧問。隨後於，他參加了一系列分別於大版國立國際美術館(2011年)、東京原美術館(2009年)、意大利 Genoa 的 Edoardo Chiossoni Museum (2009)，及倫敦泰特現代美術館(2009年)的重要聯展、工作坊與在地項目。他的作品為東京現代美術館、Edoardo Chiossoni Museum、廣島 Daiwa Radiator Factory 及廣島和日本基金會等著名公共機構收藏。

FX Harsono 為印尼藝術家，於1949年生於印尼勿里達，目前主要在雅加達生活及工作。1969至1991年在印尼日惹之印尼藝術學院(STSRI‘ASRI’)和雅加達藝術學院(IKJ)就修讀繪畫。2005年起於希望之光大學藝術及設計學系擔任講師。

Harsono 的個展事業始於1994年雅加達印度尼西亞國家美術館，近期個展包括2009年 Vanessa Art Link Beijing 的「Surviving Memories」（倖存記憶），2010年在紐約泰勒羅林斯藝術中心的「Writing in the Rain」（雨中寫作），2013年日惹國家博物館舉辦的「與美麗不期而遇是我們相信的真理」。

Harsono 自1973年以來參加的聯展包括：1975年雅加達10位年青藝術家參與的首次全國展覽「Gerakan Seni Rupa Baru」（新藝術運動）。1994年在塔曼伊斯梅爾馬祖基舉辦的雅加達當代藝術雙年展。他早期的藝術生涯涉及亞洲和太平洋地區，並迅速拓展到歐洲和美國，例如2008年台北A當代藝術空間的「人體寓言」、2010年米蘭 Primo Marella 畫廊「Pleasures of Chaos, Inside New Indonesian Art」和2013年曼谷文化藝術中心舉辦的「Concept Context Contestation, Art and the Collective in Southeast Asia」（概念與語境之爭—東南亞藝術群體）。

Nilo Ilarde，1960年出生於菲律賓，自1987年以來舉辦過多次個展。1980年在香港藝術中心主辦的「亞洲青年藝術比賽」中脫穎而出；次年獲得菲律賓藝術協會比賽（繪畫類）大獎。其創作受觀念藝術和極簡藝術影

響頗大。1984-1985 年曾擔任 Pinaglabanan Galleries 展覽總監，並策劃過許多菲律賓藝術展。目前於馬尼拉的馬卡迪區生活和工作。

李榮林，駐韓國首爾的混合媒介藝術家，生於 1969 年。曾於 2004 年自梨花女子大學完成認知心理學博士學位之修讀課程後，到新加坡萊佛士設計學院修讀傢俱設計，2012 年於拉薩爾藝術學院獲藝術學士學位。自 2009 年起曾參與於多個聯展，包括「物料之詩」（奧沙香港，2014）、「Equator Project: Painting in Singapore & A Star In The Overcast」（Gillman Barracks, 2013）、「Make Space Initiative – Finding Humour」（Merely Ice Cream, 新加坡，2012）、「Lasalle Show」（Praxis Space, Institute of Contemporary Arts Singapore, 新加坡，2012）and Raw Art Competition Finalist Show (The Gallery, 新加坡，2011)。

金信日，韓國藝術家，生於 1971 年，1999 年國立首爾大學雕塑藝術系學士學位畢業，並於 2001 年獲美國紐約視覺藝術學院碩士學位。他的個展包括在美國喬治亞州陳佩玲畫廊的「Invisible Masterpiece」（2007）、義大利米蘭裡卡爾多 Crespi 畫廊(2010)和韓國首爾西蒙畫廊的「Object, Seeing」（2010）。他曾參與多個聯展，包括新加坡雙年展覽(2006)、第五屆漢城國際媒體藝術雙年展(2008)、紐約 Ford Project at Summer Affair (2011)，及首爾國立現代及當代藝術館主辦的「Korean Art from the Museum Collection: Grand Narrative Part II」（2013）。在金信日的整個藝術生涯中，曾獲獎無數，包括最近的 Kim Se Joong 年青雕塑家獎(2012)。他的作品被不少機構收藏，包括韓國京畿道現代藝術博物館、紐約皇后美術館、韓國首爾當代國際美術館，與 Kim Chong Yung Museum。

Ng Joon Kiat 先後畢業於新加坡拉薩爾藝術學院及英國肯特大學（藝術碩士課程）。現於新加坡居住及工作，並致力投身當地藝術社群；2012 年獲選為英國皇家藝術院院士，亦為現任新加坡國家藝術理事會之評審委員。作品經常於新加坡及各國際性展覽平台展出，包括香港奧沙畫廊及菲律賓文化中心的海外展覽，及新加坡國家博物館(2007)和濱海藝術中心(2010)的個人展。作品為新加坡國家美術館及歐亞地區之私人收藏。曾獲頒 The SIA Excellence in the Arts award、新加坡國家藝術理事會獎學金、Singapore's Georgette Chen Scholarship 及 the Ericsson Scholarship for Art。

嚴美愛生於韓國，現於香港及新加坡居住及工作。先後於拉薩爾藝術學院及澳洲墨爾本皇家理工大學獲藝術文憑和藝術學士學位，其後在英國公開大學取得藝術碩士學位。曾參與了連串的聯展和個展，屢獲殊榮。她曾三度榮膺著名的「UOB Painting of the Year Competition」（抽象作品組別），及於 2009 年獲得「Platinum Award」。2007 年及 2008 年，她亦躋身「Sovereign 傑出亞洲藝術獎」三十名決賽入圍者之列。

作品為多個重要機構所收藏，包括：新加坡美術館、新加坡外交部、大華銀行、菲利普莫里斯新加坡公司、European Financial Group、新加坡及印尼雅加達的 INSEAD Business School 及新加坡和雅加達的文華東方酒店。

Nipan Oranniwesna，1962 年生於泰國曼谷，其作品曾廣泛展於世界各地，如 Paper Matter (曼谷 BACC, 2010 年)、Nipan Oranniwesna (Osage Singapore, 新加坡，2009 年)、Reminiscence of Earth (日本橫濱美術館，1996 年)、第 52 屆威尼斯雙年展，泰國館（意大利威尼斯，2007 年）、Show me Thai (日本東京都現代美術館，2007 年)，35×30 cm (Gallery Kinter, 德國，1995 年)，以及第 11 屆挪威國際版畫三年展 (Fredrikstad, 挪威，1995 年)。藝術家現於泰國曼谷居住及工作。

Bernardo Pacquing，1984 年至 1989 年間在菲律賓大學修讀純藝術。1992 年及 1999 年兩度獲 Art Association of the Philippines Open Art Competition 「非具象繪畫組」大獎；並為 2000 年度菲律賓文化中心「Thirteen Artists Award」及 Vermont Studio Center 的 Freeman Fellowship 獎助金得主。

Milenko Prvački, 1951 年生於南斯拉夫，在羅馬尼亞布加勒斯特藝術學院獲得藝術碩士學位（繪畫）。Prvački 為當地藝術教育工作者的先驅，1994 年到新加坡拉薩爾藝術學院任教，擔任美術學院院長十七年之久，現為學院之 Senior Fellow。

個人展覽包括：「Methods & Materials」(Plastique Kinetic Worms Art Space, 新加坡, 2002 年)、「Construction Site」(悉尼當代藝術博物館, 2014) 及 2014 年於美國加州聖莫尼卡 Bergamont Station Art Center 的展覽。

曾參與多個聯展，例如「Youth Biennale」(Modern Gallery, 里耶卡, 克羅地亞, 1983)、「ASEAN Art Today」(Earl Lu Gallery, 新加坡, 2002)。部分近期聯展包括，「Loveletter to a Surrogate」(Torrance Art Museum Los Angeles, 2010)、「Decode/Recode」(Media City, 索爾福德大學, 曼徹斯特, 2012) 及「We do, we do Art」(One East Asia, 新加坡, 2014)。

Prvački 曾參與世界各地多個研討會，2013 年於美國加州聖莫尼卡 18th Street Art Center 完成了一藝術駐留計劃。他亦是一位備受尊崇的策展人，在藝途上屢獲獎項。

Jeremy Sharma, 1977 年生於新加坡，2003 年在澳洲墨爾本皇家理工大學以優異成績獲得藝術文學士學位，2006 年修畢拉薩爾藝術學院與英國公開大學合辦的課程，獲藝術碩士學位。過去九年在新加坡舉行過多個個人展，包括「Apropos」(新加坡當代藝術中心, 2012)、「Variations」(Art Forum, 2011 年)、The Protection Paintings – Of Sensations and Superscriptions (濱海藝術中心 Jendela 藝術空間, 2008 年)、「End of A Decade」(電力站藝術家之家, 2007)。Sharma 也先後在新加坡、馬來西亞、孟加拉、意大利、英國、美國參與聯展。

Sharma 在參加海外駐場計劃以外，也獲得多個獎項，例如英國 Royal Overseas Travel Scholarship Award (2007 年)、2005 年聯同藝術組合 Kill Your Television (KYTV) 獲頒新加坡日本商工會議所 (JCCI) 基金會藝術獎。此外還有新加坡 Studio 106 之 Residency Award (2004)、Philip Morris Singapore Arts Awards 入圍(2003)、新加坡 The Lee Foundation Study Grant (2002)、Della Butcher Award (1999) 等等。展覽作品常刊畫冊圖錄並引發批評和討論，也得到當地報章廣泛報導。Sharma 作品獲公營機構和私人收藏，包括新加坡美術館、新加坡國家圖書館、義安公司、法國興業銀行、新加坡威斯汀飯店等。Sharma 現時任教於拉薩爾藝術學院純美術系。

宋冬, 1966 年生於中國北京。現於北京生活及工作。1989 年畢業於首都師範大學美術系油畫專業。宋在世界各地多次舉辦個展，也是各種群展的焦點。他曾在紐約現代藝術館舉辦個展，曾參加莫斯科雙年展(2013)、卡塞爾文獻展 13 (2012)、第 54 屆威尼斯雙年展(2011)、第 6 屆利物浦雙年展(2010)、光州雙年展(2006、2002 及 1995)、第 26 屆聖保羅雙年展(2004)、第 8 屆伊斯坦布爾雙年展(2003)、第 4 屆亞太三年展(2002)、第 1 屆廣州三年展(2002)、台北雙年展(2002)。代表作品有《水寫日記》(1995 至今)、《哈氣》(1996)、《印水》(1996)、《撫摸父親》(1997)、《砸碎鏡子》(1999)、《揉上海》(2000)、《吃城市》(2003 至今)、及物盡其用 (2005) 和《窮人的智慧》(2005-2011) 系列等作品。策劃過的實驗藝術活動包括《野生：1997 年驚蟄始》(1997)；《新潮新聞》(2001) 等。

2001 年，宋冬與尹秀珍發起了一嶄新的藝術協作項目《筷道》。宋亦是藝術組織「政純辦」的共同創辦人，組織由洪浩、肖昱、劉建華、宋冬及冷林所組成。

菅木志雄, 1944 年生於日本盛岡，於 1968 年畢業於多摩美術大學。在長達 40 年多職業生涯中，他參加了多個國際展覽，包括「菅木志雄——立場(1999 年, 橫濱藝術博物館)」、「菅木志雄」(1997 年, 廣島現代美術館和其他會場)、第三十八屆威尼斯雙年展(Japanese commissioner, Yusuke Nakahara)、「日本優秀設計回顧展 1910-1970」(1986 年, 巴黎龐比道中心), 和「對天空吶喊：戰後日本藝術」(1994 年, 橫濱藝術博物館和紐約所羅門古根海姆美術館)。菅木志雄的作品主要被東京大都會藝術博物館和泰特現代美術館公共藝術機構所收藏。

陳斯恩，1979年生於馬來西亞，現於新加坡居住及工作。曾習時裝設計，自2003年起透過「kwodrent系列」實踐以矩形、材料、製作為本的服裝設計及裝作。這個進步的系列是以直觀和依照方法的過程來製作，每個手作部分均按發展的時間順序記錄，按序排列編號和日期。其可穿戴作品最終演變成為有機的組合雕塑、數碼組合和近斯的大型空間裝置。雖然採用了各種不同媒介，但作品仍然與她的基本方法和進路同出一轍。

陳氏曾參與新加坡雙年展(2013年)、Fukutake House/ 瀨戶內三年展 (2013年/ 與 The Substation 合作)、愛知世博會(2005年)、威尼斯建築雙年展(2008年)、倫敦設計周(2006年)，及2008年至2010年墨爾本國家設計展。作品為藝術機構、企業及私人藏家委約及收藏。2012年獲新加坡總統頒發「The President's Design Award」，之年獲新加坡國家藝術理事會之「年輕藝術家獎」。

鄧國騫，香港混合媒介藝術家、兼從事獨立策展及寫作。1983年生於香港，2008年及2006年分別取得香港中文大學藝術系藝術碩士及文學士。其作品常以拼貼手法重組社會日常符號，並藉想像力重新建構新的閱讀方式，透露出對人、物及事的種種情懷。曾參與第15屆波蘭媒體藝術雙年展、2009年香港當代藝術雙年獎、首屆香港巴塞爾藝術博覽會「藝術探新」展區個展等，亦曾於美國邁亞密冰宮、新加坡濱海藝術中心、新加坡美術館、意大利威尼斯兵工廠、菲律賓馬尼拉巴爾加斯博物館、香港藝術館、台北關渡美術館等地方參與展覽。2009年獲香港當代藝術雙年獎優秀獎；2010年及2011年入選傑出亞洲藝術獎；2011年獲第五屆國際拉古娜藝術獎個人展覽特別獎及香港藝術發展獎藝術新秀獎(視覺藝術)；2013年亞洲文化協會獎助金得主。作品為香港藝術館、德意志銀行、阿美尼亞莊遜當代藝術及私人收藏(美國、英國、澳大利亞、新加坡及香港等)。

Maria Taniguchi 生於菲律賓朗芒芽地市，在菲律賓大學雕塑系完成藝術學士學位課程，2009年在倫敦大學金匠學院獲得藝術創作藝術碩士學位。同年參與藝術機構 LUX 推行的學術延續計劃「LUX Associates Artists Program」，在倫敦與其他藝術家製作錄像。

Taniguchi 目前在馬尼拉生活和工作。曾在奎松市 Jorge Vargas Museum 舉行個人展覽「Echo Studies」(2011年)，展出首幅大型「磚」畫、一組錄像裝置、素描、攝影等等，並在馬尼拉獲得 Ateneo Art Award。翌年在馬尼拉 Silverlens Gallery 展示錄像作品《無題》(Celestial Motors) (2012年)，再次獲得 Ateneo Art Award。

她的作品亦入選第四十四屆巴塞爾藝術展中，專門展示新晉藝術家作品的「Art Statement」(2013年)。近年參與項目包括 Adriano Pedrosa 在約旦安曼策劃的 Khalid Shoman Foundation 駐場與展覽計劃「HIWAR: Conversations in Amman」(2013)；Joselina Cruz 在馬尼拉當代藝術及設計博物館(MCAD)策劃的聯展「Without a Murmur」(2012年)；Patrick D. Flores 在 Metropolitan Museum of Manila 策劃的「The Philippine Contemporary: To Scale the Past and the Possible」(2013年)。

計劃中的展覽包括：意大利米蘭 Fluxia Gallery 的 Material Memory，及比利時安特衛普(Museum of Contemporary Art)(MHKA)的「Don't You Know Who I Am? Art after Identity Politics」。她於2015年將擔任 Singapore Tyler Print Institute 的駐場藝術家。

胡耀光，1967年生於新加坡，1991年入讀新加坡南洋藝術學院。1995年至2006年間，先於英國溫徹斯特藝術學院獲得歐洲美術碩士學位，再於澳洲墨爾本皇家理工大學修畢藝術創作博士學位。

胡氏作品以繪畫自身的力量，探索各種表現形式。繪畫作為自省式語言，為對偶發性與空間轉換的尋找合適概念，都是胡氏創作的關注所在。

近年個人展覽有新加坡小山登美夫畫廊 How I Forgot to be Happy (2013年) 和新加坡當代藝術學院 Ian Woo: A Review 1995-2011 (2011年)。聯展包括新加坡美術館 Panorama: Recent Art from Contemporary Asia (2012年)、新加坡當代藝術學院 Encounter: The Royal Academy in Asia (2012年)、香港交易廣場中央大廳《傑出亞洲藝術獎入圍作品展》(2010年)。

胡氏作品獲各地機構收藏，包括荷蘭銀行、新加坡美術館、新加坡總統府、新加坡國家美術館、瑞銀集團、美國 Mint 工藝設計博物館等等。

胡氏作品近期亦獲選刊於英國 Phaidon 出 2013 年版的 *Art Cities of the Future: 21st Century Avant-Gardes*。

Tintin Wulia, 1972 年生於印尼，1995 至 1997 年在美國柏克萊音樂學院學習電影音樂並獲得音樂學士。1991 至 1998 年在印尼萬隆天主教大學獲建築碩士學位。2007 至 2012 年於澳洲墨爾本皇家理工大學獲藝術博士學位。現於澳洲居住及工作。

個人展覽包括「Invasion」（荷蘭 Motive 畫廊，2008）、「Deconstruction of a Wall」（印尼 Ark Galerie, 2010）及「Subjektive Projektionen: Tintin Wulia」（Bielefelder Kunstverein, 德國，2011 年）。其作品亦被展於第 9 屆韓國釜山國際電影節（2004 年）、伊斯坦堡雙年展（2005 年）、「Jakarta Biennale XIII : Arena」（2008 年）、第四屆莫斯科雙年展「Rewriting Worlds in Russia」（2011 年）、光州雙年展（2012 年）、沙加雙年展「Re:emerge」（2013 年）、及日惹雙年展（2013 年）。

作品為公營機構和私人所收藏，包括 Van Abbemuseum、新加坡美術館、Gallery of Modern Art Queensland 及何香凝美術館等等。在過去八年，她亦參與多個駐留計劃及獲各創作委託。

于吉，出生於上海，2011 年獲上海大學美術學院雕塑系碩士。現生活及居於上海。她的創作以雕塑和裝置為主，亦包括行為及影像。于吉的作品大多關注自然、關注人類身體的行動反饋 (movement reflection)，探討時間與自然之間的關係，尋找肢體、精神與世間，及與大地之間重要且神秘的關係。對於吉來說，工作和創造是日常生活中重要的練習過程。藝術家並不只是一份職業，而是把物質轉化成活的經驗的精神旅程。

除了作為藝術家，自 2008 年起她與同伴建立了獨立藝術空間「am space」（上午藝術空間），是目前上海少數活躍的非營利實驗藝術空間。

趙趙 1982 年出生於新疆石河子，新疆藝術學院美術系（油畫）學士。曾任艾未未工作室助理工作七年之久。其創作涵蓋油畫、雕塑、裝置及行為藝術等多元範疇。曾於北京、紐約及柏林舉行個人展覽，此外亦曾參加過多個群展，包括：「2014 年紐約軍械庫藝博會，焦點：中國」（2014 年，紐約）、「ON | OFF: 中國年輕藝術家的觀念與實踐」（2013 年，北京）。現於北京生活及工作。
